

RESEARCH LABORATORY/ LABORATOIRE DE RECHERCHE

VERS UNE NOUVELLE MÉTAMORPHOSE DES PRATIQUES SCRIPTURALES A L'ÈRE DU E-LEARNING. CAS DES DISPOSITIFS DE L'UNIVERSITÉ MOHAMMED PREMIER D'OUJDA

Nadia EL OUESDADI¹

Résumé

A l'heure où le e-Learning fait partie du système éducatif marocain, les pratiques scripturales sont transformées stricto sensu en ce qu'elles permettent de réaliser comme activités diverses soit sur des ordinateurs soit sur des appareils mobiles connectés à Internet. Dans ce contexte le taux de consommation de l'information écrite provenant de plusieurs sources en ligne est très répandu chez les apprenants de l'université marocaine. Les étudiants sont de plus en plus autonomes et créent leurs propres contenus en utilisant de nouvelles modalités, dispositifs et modes d'apprentissage. Cet article est focalisé sur l'observation et l'analyse des pratiques d'écriture numérique en matière d'enseignement à distance.

Notre étude propose de facto d'élucider la question de notre recherche qui se base sur les effets que peuvent avoir les outils numériques en enseignement à distance sur les pratiques d'écriture des étudiants. Ceci sera abordé sommairement à partir d'une interrogation : s'agit-il bel et bien d'un ancrage théorique qui s'accommode autour de la présentation des principaux éclairages conceptuels à savoir les trois concepts clés : écriture, e-learning et écriture collaborative ? Le deuxième aspect de l'analyse se veut analytique et nous y abordons respectivement les observations empiriques que nous avons décelées au sein des dispositifs médiatisés.

Mot-clés : E-learning ; Pratiques scripturales ; Dispositif ; Langue française.

¹ Docteure en Langue et littérature françaises, Professeure habilitée, Laboratoire : Communication Linguistique et Humanités Numériques (CLEHN), Université Mohammed premier d'Oujda, Maroc, Courriel : elouesdadi@gmail.com

OWARDS A NEW METAMORPHOSIS OF SCRIPTURAL PRACTICES IN THE E-LEARNING. CASE OF MOHAMMED FIRST UNIVERSITY OF OUJDA

Abstract

At a time when e-learning is part of the Moroccan education system, scriptural practices are transformed in that they allow various activities to be carried out either on computers or on mobile devices connected to the Internet. In this context, the rate of consumption of written information from several online sources is widespread among Moroccan university learners. Students are increasingly autonomous and create their own content using new modalities, devices and ways of learning.

This article is focused on the observation and analysis of digital writing practices (hypertext, multimedia, collaborative) in distance education. Our study proposes to elucidate the question of our research which is based on the effects that digital tools in distance education can have on the writing practices of students.

This will be briefly approached from a question: is it really a theoretical anchoring which is adapted around the presentation of the main conceptual insights, namely the three key concepts: writing, e-learning and collaborative writing? The second aspect of the analysis is intended to be analytical and we respectively address the empirical observations that we have detected within the mediated systems.

Key words: *E-learning; Scriptural practices; Device; French language.*

1. Introduction

L'histoire de l'humanité a connu plusieurs mutations relatives à l'ordre chronologique et évolutif de l'écriture, depuis la préhistoire jusqu'aujourd'hui avec la révolution numérique (allant du web 1.0 jusqu'au web 5.0). Cette révolution est marquée par l'apparition de nouvelles formes d'apprentissage, de nouveaux outils d'écriture, de nouveaux supports et d'un accès illimité aux informations sur Internet avec de multiples ressources accessibles (correcteurs en ligne, dictionnaires en ligne, sites de traduction, etc.). Il s'agit d'« Une mutation des supports, qui vient modifier à la fois la nature du texte, les modes de lecture et, à terme, le rapport au langage. » (Vandendorpe et Bachaud, 2002, p. 9) .

Les outils numériques ont transformé les pratiques scripturales des étudiants en l'occurrence, la manière d'écrire et d'apprendre à écrire. Dans ce sens Benhamou a avancé qu'« en brisant le lien ancien noué entre les discours et leur matérialité [...] oblige à une radicale révision des gestes et des notions que nous associons à l'écrit » (Benhamou, 2009, Esprit, p. 73).

Le recours à l'outil numérique soit sur un ordinateur ou sur un Smartphone donne la possibilité à l'apprenant d'utiliser certaines options avec des logiciels de traitement de texte, tels que copier/coller/couper, cela permet à l'apprenant de manipuler aisément un texte, d'ajouter des commentaires, de supprimer des

paragraphes, de déplacer des mots ou des paragraphes du texte. De ce fait, l'étudiant pourra concevoir, rédiger et réviser son texte.

Grâce au e-learning, il existe un éclectisme d'options d'écriture synchrone et asynchrone mis à la disposition des étudiants tels que les murs collaboratifs où les apprenants peuvent écrire et partager leurs écrits avec leur professeur et leurs camarades de la filière. L'option du Wiki permet, quant à elle, à l'apprenant d'apporter et partager un glossaire afin de rendre son activité d'écriture plus pratique et plus efficiente.

Dans ce contexte précis, il nous paraît légitime d'étudier la manière dont sont conçus les cours de français proposés aux étudiants du département de langue française à l'université marocaine Mohammed Premier d'Oujda et de réfléchir aux modalités d'intégration des outils accessibles en ligne pour aider les apprenants dans leurs tâches d'écriture.

Cet article est axé sur l'observation et l'analyse des pratiques d'écriture numérique (hypertextuelle, multimédia, collaborative) en matière de l'enseignement à distance. Notre étude propose d'élucider, sous un angle spécifique, la question de notre recherche qui se présente comme suit :

- Quels sont les effets que peuvent avoir les outils numériques en enseignement à distance sur les pratiques d'écritures des étudiants de département de langue française ? en aval, il faudrait admettre que le bouleversement numérique des pratiques scripturales des étudiants interpelle fortement et nous conduit vers des questions qui constitueront le fil conducteur de notre recherche à savoir : Qu'apportent les outils numériques aux pratiques de l'écrit ?
- Comment les enseignants intègrent les outils numériques dans l'apprentissage de l'écriture ?
- En quoi le numérique transforme la façon de l'écriture des étudiants ?
- Les outils numériques en ligne peuvent-ils aider les étudiants à acquérir la compétence de l'écrit ?
- Quelle pédagogie privilégier pour l'écriture numérique ?

D'après une préenquête que nous avons effectuée sur un ensemble de dispositifs en modes synchrone et asynchrone de l'université Mohammed premier, nous avons dressé les hypothèses suivantes :

- L'usage des techniques numériques favorise l'écriture collaborative et permet la motivation des apprenants
- Les outils numériques en ligne peuvent aider les étudiants à acquérir la compétence de l'écrit.

Cette recherche sera abordée à partir de deux axes principaux: le premier nous mène à nous interroger s'il s'agit d'un ancrage théorique qui s'accommode autour de la présentation des principaux éclairages conceptuels à savoir les trois concepts clés : « écriture », « e-learning » et « écriture collaborative » ; le deuxième axe se veut analytique et nous y abordons respectivement les observations empiriques que nous avons menées au sein des dispositifs médiatisés et l'analyse de la conception des pratiques d'écriture et d'apprentissage qui seront développés graduellement tout au long de ce papier.

2. Cadre théorique

2.1. L'évolution de l'écriture au fil de l'histoire

L'écriture est une médiation entre l'auteur et le lecteur, il s'agit d'un message écrit pour transmettre une imagination, une réflexion, un compte rendu, etc., à travers des supports et des outils variés permettant l'écriture.

L'histoire de l'écriture a commencé depuis la préhistoire avec des dessins sur des pierres en utilisant des outils en silex. Depuis cette période, l'écriture est en perpétuelle évolution. Dans l'antiquité, apparaît l'alphabet sur des parchemins écrits avec des stylets, au Moyen-âge, les écrits s'opéraient sur des pages de manuscrit. Cette époque est marquée par un grand événement celui de l'invention de l'imprimerie par Gutenberg. Vient par la suite l'époque contemporaine avec l'apparition des tableaux, cahiers et ordinateurs.

Tableau 1. Bref historique de l'évolution de l'écriture

Périodes	Écritures	Outils	Supports
La Préhistoire	- dessins - peintures rupestres	- pinceaux - outils en os - outils en silex	- pierre - parois des grottes et des cavernes - peaux d'animaux
L'Antiquité	- écriture cunéiforme - hiéroglyphes - l'hieratique - l'alphabet phénicien (1.100 av. J.-C.) - alphabet grec	- calame (roseau taillé) -des stylets (pointes en métal) -maillets et burins	- papyrus -parchemin fabriqué avec des peaux de moutons ou de chèvres - plaque d'argile - pierre
Le Moyen Âge	- l'onciale - la minuscule caroline sous Charlemagne - la gothique - les enluminures	- plume d'oie	- parchemin - vélin : peau plus fine de veau ou d'agneau - papier à partir du XIIe siècle -l'imprimerie
L'époque contemporaine	- graffiti -écritures contemporaines	-crayons de couleur - crayon de papier - stylos feutres - peinture - ordinateur	- feuilles en papier - cahiers - carton - tableau - murs - bois.

Le tableau ci-dessus trace brièvement l'histoire de l'écriture qui s'étale sur quatre périodes, en l'occurrence celle de la préhistoire connue par les dessins et les peintures rupestres sur divers supports tels que la pierre, les parois des grottes et des cavernes ou les peaux d'animaux en utilisant les moyens de pinceaux ou des outils en os.

Quant à l'Antiquité, l'écriture a pris un autre tournant, celui de l'écriture cunéiforme, hiéroglyphes et via l'alphabet phénicien et l'alphabet grec. Le papyrus et le parchemin étaient utilisés comme support d'écriture. Au Moyen-Age,

l'invention du papier et de l'imprimerie a transposé l'écriture vers de nouveaux horizons. Ce n'est qu'à l'époque contemporaine que l'écriture a connu un réel renversement grâce aux nouvelles technologies. Au regard de cette trajectoire fascinante de l'écriture, il convient de revenir sur sa définition afin d'assiéger ses multiples dimensions.

3. Réflexions autour de l'écriture

L'écriture est « la représentation de la pensée par des caractères, des signes graphiques de convention » (Le Robert, 1994, p. 716). Pour Reuter « l'écriture est une pratique sociale, historiquement construite, impliquant la mise en œuvre généralement conflictuelle de savoirs, de représentations, de valeurs, d'investissements et d'opérations, par laquelle un ou plusieurs sujets visent à (re)produire du sens, linguistiquement structuré, à l'aide d'un outil, sur un support conservant durablement ou provisoirement de l'écrit, dans un espace socio-institutionnel donné. » (Reuter, 1996, p. 58). Dans son ouvrage qui porte sur l'écriture, Jean Bottéro dit que « pour qu'il y ait écriture, [...] pour qu'il y ait langage, [...] Il faut qu'il y ait système pour transmettre et fixer tous les messages ; autrement dit, il faut un corps organisé et réglementé de signes ou de symboles, au moyen desquels leurs usagers puissent matérialiser et fixer clairement tout ce qu'ils pensent et ressentent, ou savent exprimer » (Bottéro, 1987, p. 87).

De facto, l'écriture est une manière de mobiliser des connaissances, construire une pensée et une réflexion structurée. Elle passe indubitablement par des outils qui évoluent au fil du temps : pierre, parchemin, papier et crayons.

À l'heure actuelle du e-learning, l'écrit s'appuie foncièrement sur un ordinateur, une tablette ou un Smartphone.

3.1. Le e-learning

Le e-learning qui s'est développé au début de ce siècle, est un mode d'apprentissage à distance mettant à la disposition des apprenants des contenus pédagogiques via Internet qui permettrait à l'apprenant de suivre le cours avec plus d'aisance. Le 6 janvier 2003, l'Union européenne a avancé que le e-learning et l'utilisation des nouvelles technologies multimédias de l'Internet peuvent améliorer la qualité de l'apprentissage en facilitant l'accès à des ressources et la collaboration à distance. Sandra Bellier pour sa part, définit le e-learning « comme un dispositif de formation faisant une large place à l'Internet ou à des intranets. Cela inclut les classes virtuelles, les visioconférences, les forums, les chats... » (Bellier, 2001, p. 13).

Selon les spécialistes en la matière, le e-learning a révolutionné le domaine de l'enseignement apprentissage dont le but principal est d'organiser et faciliter la tâche pour les enseignants et les apprenants favorisant subséquemment la recherche, le partage et la création par le moyen d'ordinateurs ou d'appareils mobiles.

3.2. L'écriture dans l'enseignement à distance

Les technologies de l'information et de la communication ont plusieurs fonctions « Les TIC pour échanger, communiquer, collaborer et coopérer, les TIC

pour produire, créer et publier, les TIC pour rechercher et se documenter, les TIC pour se former et s'auto-former, les TIC pour animer et organiser » (Josiane Basque, Karin Lindgren-Cayrol, 2002, p. 265).

L'écriture est une fonction indispensable dans l'enseignement en ligne, en ce qu'elle se prête parfaitement aux formes asynchrone, synchrone et collaborative avec certains outils. Nous portons de facto un regard d'analyse sur ces formes qui s'avèrent des aspects d'apprentissage dignes d'examen.

a) Mode synchrone et asynchrone

Le mode synchrone est une forme d'apprentissage qui suppose obligatoirement la présence de l'enseignant et de ses apprenants, tous les acteurs travaillent en chœur. Les participants à ce mode d'enseignement doivent se connecter en même temps. C'est le principe des classes virtuelles et des clavardages. Concernant le mode asynchrone, l'enseignant peut déposer une consigne sur une plateforme (Moodle, ENT, Mail) et les apprenants s'organisent par eux-mêmes pour répondre selon les constructions du professeur.

b) L'écriture collaborative

Henri et Lindgren-Cayrol ont proposé la définition suivante : « L'apprentissage collaboratif est une démarche active par laquelle l'apprenant travaille à la construction de ses connaissances. L'apprenant s'engage à travailler avec les membres du groupe en vue de la réalisation du but commun tout en conciliant ses intérêts et ses objectifs personnels. Les échanges avec le groupe et la régulation d'une tâche collective lui permettent de partager ses découvertes, de négocier le sens à donner à son travail et de valider ses connaissances nouvellement construites » (Henri, Lindgren-Cayrol, 2003, p. 55). Parmi les outils du travail collaboratif dans un dispositif en ligne, nous invoquons ci-dessous les plus représentatifs :

- Le Wiki : outil de travail collaboratif à distance qui permet aux apprenants de travailler ensemblesur un même document. Les apprenants peuvent le modifier ou le commenter.
- Le forum : outil de travail collaboratif à distance composé d'un ensemble de discussions en ligne sur différents sujets.
- Le mur collaboratif : appelé mur virtuel, dispositif en ligne qui offre aux apprenants la possibilité de rassembler des éléments divers : notes, fichiers texte ou multimédia, liens vers d'autres pages web, de les partager et de les publier.

Grâce à ces formes d'apprentissage scriptural en ligne commodes à utiliser, les connaissances partagées soutiennent la construction collective des savoirs et facilitent l'interaction écrite entre l'enseignant et les apprenants. Nous observerons de facto ci-dessous, l'usage des pratiques scripturales en ligne chez les étudiants du département de langue française de l'université Mohammed premierd'Oujda.

4. La démarche de la recherche

Nous examinons la conception de l'enseignement apprentissage des activités et la collecte des traces des pratiques scripturales des étudiants durant des cours de langue française en modes synchrone et asynchrone dans les dispositifs en ligne.

Notre support renvoie aux activités professionnelles conduites dans différents dispositifs ouverts de formation continue qui ont comme particularité de mettre en œuvre différentes formes d'apprentissage dans le sens où ils médiatisent la relation pédagogique par la mobilisation de supports divers : forum, Wiki, mur collaboratif, etc.

Notre démarche prend pour soubassement une enquête menée au sein de la plateforme E-learning de l'université Mohammed Premier, précisément chez les étudiants de la filière d'études françaises.

Nous avons opté pour une observation non participante. À travers laquelle nous nous sommes centrés sur la nature de trois éléments : l'outil, le support et la méthode pédagogique utilisée par l'enseignant pour favoriser les pratiques scripturales de ses apprenants dans un environnement virtuel, tout en procédant simultanément à une approche analytique de cette nouvelle métamorphose scripturale à l'ère du e-learning.

4.1. L'observation

L'observation nous a révélé que l'université'Oujda a mis à la disposition des étudiants un éventail de modalités d'enseignement apprentissage en ligne, ce qui a permis aux apprenants de pratiquer l'écriture différemment. Nous allons prendre comme exemple quatre formes : Le forum, le Wiki, le mur collaboratif et la classe virtuelle.



Figure 1. Plateforme de l'université Mohammed Premier « Moodle »

a) **Le forum**

ESEFF Français (fr)

TICE /LE Français Secondaire. Semestre 1. 2020/2021

Tableau de bord / Mes cours / LE FRANCAIS SECONDAIRE / 1 ANNÉE / SEMESTRE 1 / TICE/LE Français Secondaire S1

Participants

Badges

Compétences

Notes

Généralités

13 novembre- 20 novembre

20 novembre- 26 novembre

Tableau de bord

Annuel du site

13 novembre- 20 novembre

Announcements

Au terme de ce module l'étudiant doit:

- S'approprier les notions de base en informatique et maîtriser les programmes de productivité.
- Maîtriser les technologies de base relatives au fonctionnement d'un système informatique.
- Produire un document Multimédia.
- Finaliser le projet "développement des ressources numériques éducatives".

Foire de questions

Mon glossaire TICE

Figure 2. Intitulé du Forum « Foire de questions »

Comme nous l'avons cité supra, le forum est un espace d'échange et de discussion. Ci-dessous un exemple de Forum d'un dispositif universitaire.

TICE/LE Français Secondaire S1

Participants

Badges

Compétences

Notes

Généralités

13 novembre- 20 novembre

20 novembre- 26 novembre

Tableau de bord

Accueil du site

Foire de questions

Ajouter une discussion

Discussion	lancée par	Dernier message ↓	Réponses	M'abonner
☆ Demande d'information	SALMA SABBANI 17 nov. 2020	SALMA SABBANI 17 nov. 2020	0	<input type="checkbox"/>
☆ Installation d'Opale	MARIAM OUBEL... 14 nov. 2020	sara rochdi 15 nov. 2020	1	<input checked="" type="checkbox"/>
☆ Questions	sara rochdi 8 nov. 2020	ZINEB RISSAFI 14 nov. 2020	49	<input checked="" type="checkbox"/>
☆ Bienvenue dans votre espace Forum	sara rochdi 18 oct. 2020	RABIAA HABIBI 12 nov. 2020	21	<input checked="" type="checkbox"/>

Figure 3. Espace d'écriture

Français (fr) ▼ 🔔 🗨️ sara rochdi 👤

Re: Questions
par WIAME ELKAOULI, dimanche 8 novembre 2020, 20:00

1-Les TICE représente les Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement.Elles recouvrent les outils et produits numériques pouvant être utilisés dans le cadre de l'éducation et de l'enseignement.
2-Pour s'adapter au monde d'aujourd'hui,et surtout former les étudiants aux usages du numérique et améliorer le quotidien professionnel de l'enseignant.

[Permalien](#) [Niveau supérieur](#) [Modifier](#) [Séparer](#) [Supprimer](#) [Répondre](#)

Re: Questions
par WISSAL MOUMNI, dimanche 8 novembre 2020, 20:10

Bonsoir à vous ; voici mes brèves réponses :

1. Les TICE représentent les Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement. Elles recouvrent les outils et les produits numériques pouvant être utilisés dans le cadre de l'éducation et de l'enseignement (TICE= TIC + Enseignement).

2. L'intégration des TICE à l'école a des intérêts pédagogiques tels que: d'offrir de nouvelles modalités d'enseignement (en particulier dans les langues étrangères) ;d'accrocher et motiver ;de co-construire les connaissances et d'améliorer les capacités cognitives.
Et Merci !

[Permalien](#) [Niveau supérieur](#) [Modifier](#) [Séparer](#) [Supprimer](#) [Répondre](#)

Figure 4. Echanges et discussions des apprenants

Après l'observation des écritures des étudiants dans le forum, nous avons procédé à la description de la conception de l'enseignement apprentissage dans le Forum. Ci-dessous le tableau de la description.

Tableau 2. Conception de l'enseignement apprentissage dans le Forum observé

Conception de l'enseignement-apprentissage				
Module	Matériel Didactique	Approche Didactique	Méthode Pédagogique	Le déroulement de l'activité (les pratiques scripturales des étudiants)
Créativité et Innovation	Via la plateforme de l'université Ordinateur Tablette Smartphone et Connexion Internet	Approche Actionnelle	Collaborative	Dans cette activité, le professeur a mis à la disposition des étudiants une image et il leur a demandé de faire l'analyse dans l'espace du Forum. Les apprenants ont rédigé leur analyse de façon autonome et collaborative qui s'appuie sur le partage, l'échange et la discussion avec les collègues.

Notre expérience nous a démontré que l'espace Forum a permis aux apprenants d'écrire leurs questions, de répondre aux consignes du professeur et surtout d'échanger, de collaborer et de compléter les réponses de leurs camarades à tout moment.

b) Le Wiki : outil de collaboration qui permet aux apprenants d'écrire des mots ou des textes.



Figure 5. Wiki « Mon Glossaire »

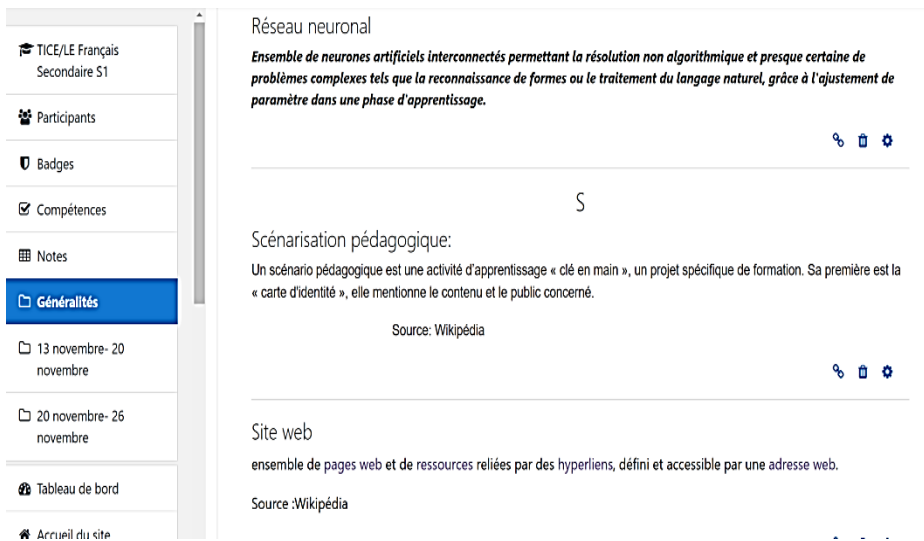


Figure 6. Quelques participations des apprenants

Après avoir examiné les écritures et les échanges des apprenants dans le Wiki, nous avons fait la description de la conception de l'enseignement apprentissage. Ci-dessous le tableau de la description.

c) La plateforme Moodle de l'université Mohammed premier

Tableau 3. Conception de l'enseignement-apprentissage dans le Wiki
Conception de l'enseignement-apprentissage

Module	Matériel Didactique	Approche Didactique	Méthode Pédagogique	Le déroulement de l'activité (les pratiques scripturales des étudiants)
Créativité Et Innovation	Via la plateforme Skype Ordinateur Tablette Smartphone et Connexion Internet	Approche Actionnelle	Méthode Expositive	Cette activité a pour objectif de rédiger un glossaire à travers l'option du Wiki, le professeur a présenté l'espace du Wiki et la consigne aux étudiants (C'est un espace de partage dans lequel chaque étudiant est amené à ajouter et définir les notions clés).

Avec l'usage du Wiki, le professeur a opté pour une approche actionnelle à travers laquelle l'apprenant réalise la tâche demandée et à la fin les apprenants réaliseront un glossaire numérique volumineux.

d) Le mur collaboratif : l'application Framapad permet aux apprenants de faire une rédaction collective de façon synchrone. Ci-dessous un exemple :

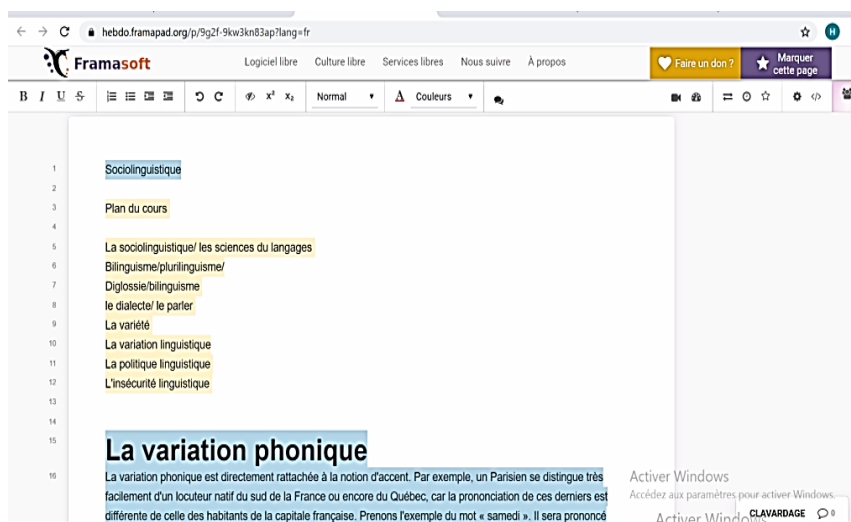


Figure 7. Mur collaboratif sur Framapad

L'observation des écritures des apprenants à travers l'application Framapad, nous a permis de faire la description de la conception de l'enseignement apprentissage dont ci-dessous le tableau.

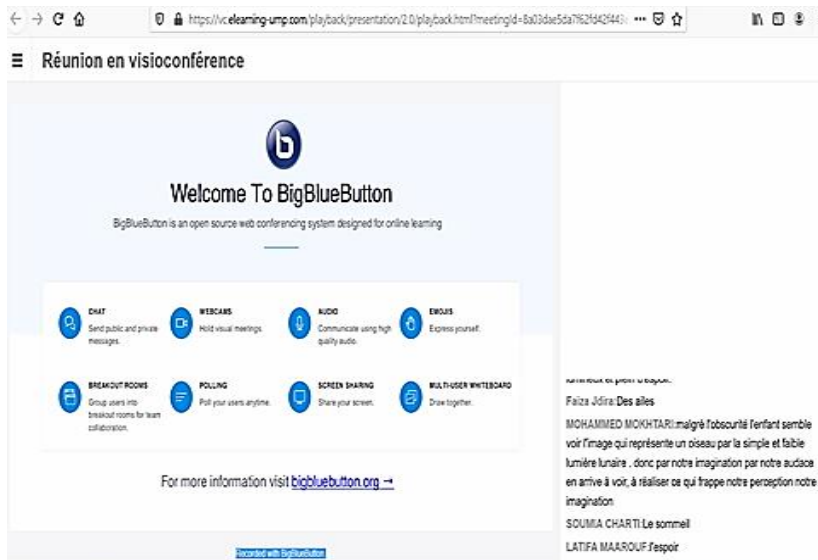
Tableau 4. Conception de l'enseignement-apprentissage dans une classe virtuelle

Conception de l'enseignement-apprentissage				
Module	Matériel Didactique	Approche Didactique	Méthode Pédagogique	Le déroulement de l'activité (les pratiques scripturales des étudiants)
Créativité Et Innovation	Via la plateforme Skype Ordinateur/ Tablette/ Smartphone Connexion Internet	Approche Actionnelle	Active	La classe virtuelle est un apprentissage synchrone. Dans cette activité le professeur présente le cours de façon directe en audiovisuel et en parallèle, il défile des images du cours et les étudiants font les commentaires dans l'espace du clavardage.

L'apprentissage dans la classe virtuelle a encouragé les apprenants à écrire et répondre de façon directe avec l'utilisation du clavardage de l'application BigBlueButton. Ceci a transformé les apprenants en des acteurs réactifs avec le professeur qui leur a demandé de faire des descriptions des illustrations présentées lors de la séance.

e) **La classe virtuelle** : Application BigBlueButton via la plateforme de l'université

L'université Mohammed Premier a mis à la disposition de tous ses étudiants le dispositif Moodle à travers lequel les enseignants assurent le suivi des cours de façon synchrone à l'aide de l'application BigBlueButton intégré dans le dispositif. Ci-dessous un exemple.



Figures 8 . Application BigBlueButton via la plateforme de l'université



Figures 9. Application BigBlueButton via la plateforme de l'université

Tableau 5. Conception de l'enseignement-apprentissage dans une classe virtuelle

Conception de l'enseignement-apprentissage				
Module	Matériel Didactique	Approche Didactique	Méthode Pédagogique	Le déroulement de l'activité (les pratiques scripturales des étudiants)
Créativité Et Innovation	Via la plateforme Skype Ordinateur Tablette Smartphone et Connexion Internet	Approche actionnelle	Active	La classe virtuelle est un apprentissage synchrone. Dans cette activité le professeur présente le cours de façon directe en audiovisuel et en parallèle, il défile des images du cours et les étudiants font les commentaires dans l'espace du clavardage. Ci-dessus l'exemple d'une activité virtuelle.

5. Synthèse des résultats et commentaire

Les différentes activités que nous avons observées et analysées via les divers dispositifs de l'université semblent corroborer l'hypothèse qui prône les pratiques scripturales des étudiants de département de langue française ont pris une nouvelle tournure avec les différentes formes d'apprentissage synchrone et asynchrone.

L'écriture collaborative prépondérante dans tous les dispositifs, nous mène à estimer qu'elle peut avoir une influence positive sur le développement des

compétences des étudiants, notamment les compétences requises du 21^{ème} siècle ainsi que sur l'acquisition de la compétence de l'écrit.

Le rôle et le fonctionnement de l'interaction entre les étudiants lors de la cocréation des textes, soit sur le mur collaboratif soit sur le Wiki, dévoilent une forte relation entre les actants et une richesse linguistique du contenu final. Cette production collaborative des textes contribue à l'acquisition d'un savoir linguistique. De facto, il nous semble légitime de prétendre que le numérique s'avère un facteur facilitateur du travail collaboratif et permet la mise en commun des écrits et une meilleure conservation des traces rédigées. Il s'est avéré ainsi que les apprenants ont pu développer aisément des compétences relatives à l'investissement des ressources pour écrire telles que les images et les textes. La publication qui favorise la lecture et la relecture des écrits des apprenants a été bien faisante au niveau de la motivation des apprenants dans la mesure où l'étudiant est plus entreprenant devenant ainsi acteur de son apprentissage grâce aux outils numériques. Il en va de même pour l'autonomie, l'esprit critique, la créativité et l'innovation des apprenants qui ont fait preuve d'une aptitude favorable à ces niveaux.

6. Conclusion

Cette étude a mis en exergue l'importance des pratiques numériques à l'ère du e-learning. L'écriture est transformée en un processus multimodal en ce qu'elle peut combiner textes, images et vidéos. L'apprenant a adopté une nouvelle attitude comportementale devenant plus réceptif, dynamique et acteur de son apprentissage. Dans les dispositifs que nous avons analysés, nous avons remarqué que le social Learning ou la dimension sociale de l'écriture a pris le dessus. L'écriture en ligne fait en sorte que l'étudiant prend le courage d'être lu non seulement par son professeur, mais par ses collègues. Grâce aux Wikis, aux forums et aux murs collaboratifs, l'étudiant s'ouvre au partage, à la collaboration, à l'interaction et à la critique de ses collègues.

Nous vivons une phase décisive dans l'histoire de l'enseignement grâce à cette recrudescence virtuelle collaborative et féconde qui n'est pas sans épanouir l'intelligence collective des étudiants. On retiendra donc que les typologies centrées sur l'acte d'enseignement apprentissage tendent à exhiber ipso facto une représentation de plus en plus prolifique des multiples variables en interaction dans les situations pédagogiques numériques.

Au regard des effets que nous avons montrés supra, nous ne pouvons que confirmer nos hypothèses et dire qu'avec cette nouvelle métamorphose des pratiques scripturales à l'ère du e-learning, l'étudiant développe les compétences nécessaires qui lui permettront de vivre dans une société numérique qui est incontestablement la société de demain. Il est difficile d'imaginer quels procédés apparaîtront au cours des prochaines années mais il nous semble primordial d'escorter cette mutation et d'examiner plus exhaustivement son imbrication dans le domaine de l'enseignement.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

1. Basque, J., Karin, L.-C. (2002). *Une typologie des typologies des applications des TIC en éducation*. Montréal : Sciences et techniques éducatives, 263-298.
2. Bellier, S. (2001). *Le e-learning*. Paris : Liaisons.
3. Benhamou, F. (mars-avril 2009). *Le livre numérique. Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre* dans *Esprit*, n° 3-4, pp. 73-85.
4. Henri, F., Lindgren-Cayrol, K. (2003). *Apprentissage collaboratif à distance : pour comprendre et concevoir les environnements d'apprentissage virtuels*. Sainte-Foy: Presses universitaires du Québec.
5. Bottéro. (1987). *L'écriture, la raison et les dieux*. Paris : Gallimard.
6. Reuter Y. (1996). *Enseigner et apprendre à écrire. Construire une didactique de l'écriture*. Paris : E.S.F.
7. Rey-Debove, J., Rey, A. (Dir). (1994). *Nouveau Petit le Robert : dictionnaire de la langue française*. Paris : Le Robert.
8. Vandendrope, C., Bachaud, D. (2003). *Hypertextes, Espaces virtuels de lecture et d'écriture*. Québec: Nota bene, coll. Literature(s).